

Vi indstiller Merle Baéré til årets Cavlingpris for podcastserien ”Mørklagt: Massøren.

I podcastserien bliver en stærk undersøgende journalistisk historie fortalt igennem en lang række kvinders kollektive fortælling om seksuelle krænkelser og overgreb begået af den samme massør over en periode på 10 år.

Det er en podcastserie, der i 2024 har sat gang i en samtale om kontrollen af det alternative behandlingsområde, men især om, hvor meget skyld og skam fylder hos ofre for seksuelle krænkelser og overgreb. Hvordan ofre kommer i tvivl om, hvorvidt de var udsat for et overgreb eller om de grænseoverskridende oplevelser var en del af behandlingen. Og hvordan den skyld bliver mindre, når oplevelserne bliver løftet ud i det offentlige rum.

På baggrund af et kæmpe kildearbejde, et hav af aktindsigter, adgang til unikt lydmateriale og forskellige OSINT-metoder afslører podcastserien fejl i politiets efterforskning af en sag, hvor massøren senere frifindes. Det bliver afsløret, hvordan massøren har lavet skjulte – og ifølge eksperter ulovlige – optagelser af kvinderne efter behandlingen og senere afspillet dem i retten. Hvordan han har brudt det forbud, han fik i forbindelse med sin tidligere dom – og hvordan ingen instanser i samfundet har opdaget dette. Og så bliver der rullet en række tilsyneladende falske profiler op, som alle står bag positive anmeldelser af massøren.

Serien udstiller absurditeterne i den manglende kontrol af alternative behandlere, og hvordan klienter ikke har nogen som helst mulighed for at tjekke op på, om den behandler de lægger sig på briksen hos, har tidligere domme for at krænke klienter seksuelt.

Merle Baéré formår i serien at give lytterne en dybere forståelse af, hvordan mange ofre for overgreb og seksuelle krænkelser begået på en beholders briks reagerer ved for eksempel at fryse i situationen og efterfølgende pakker oplevelserne væk, fordi stærke følelser som skyld og skam er på spil. De mange reaktioner, der efterfølgende har været på serien, har åbnet et vindue ind til, at dette er oplevelser som rigtig mange kvinder har haft hos deres behandlere, men aldrig tidligere har delt med nogen.

Historien er formidlet igennem stærke momentinterviews med de berørte kvinder, adgang til unikke lydoptagelser og reportageelementer. Især seriens fjerde episode løfter sig formidlingsmæssigt over andre podcastserier, ved at dedikere næsten en hel episode til at krydsklippe mellem fire forskellige kvinders oplevelser, så de smelter sammen til én fortælling. Dette gør ikke kun episoden formmæssigt interessant, men fungerer samtidig som stærk dokumentation, der fremhæver fællestrækkene i kvindernes oplevelser og massørens modus.

Hele vejen igennem giver podcastserien plads til kvalificeret tvivl. For hvor går grænsen egentlig mellem en gravidmassage og et seksuelt overgreb? Og hvordan beviser man i en retssag, hvad der er sket i et rum, hvor der kun var to mennesker til stede?

Merle Baéré viser en imponerende ro i de svære, sårbare interviews og hun har modet til at turde efterlade den stilhed, der giver interviewet nerve og intensitet. Hun formår at balancere historien med den dybeste respekt for kvinder, der vælger at stå frem med deres fortællinger, og bygger efterfølgende ovenpå med stærk og grundig undersøgende journalistik.

Podcastserien **Mørklagt: Massøren** har sat gang i en samtale om krænkende oplevelser hos behandlere, som rigtig mange kvinder har oplevet, men som mange har gemt væk i årevis.

Derfor fortjener Merle Baéré årets Cavlingpris.